



**ISAK  
LINDBERG  
.ETT  
RÄVSPEL  
PERFORMANCE**

**FREDAG 18 FEBRUARI KL.12  
VERKET FILMAS.DOKUMENTERAS.VISAS I RUMMET  
TILLSAMMANS MED GRAFISKA BLAD  
18-27 FEB ÖPPET FRE 12-16 LÖR 11-14  
KONSTNÄRENPLATS**

**SHOWROOM.MÖTE** KONSTARKITEKTURDESIGNKONSTHANTVERKGR  
AFISKFORMFOTOGRAFI..STORGATAN.SIMRISHAMN  
① GAB HANSEN ARK.DES 0708-956283 INFO@GABRIELLAHANSEN.COM

### Postmodern nycirkus

Med en nycirkusutbildning bakom mig är jag sedan fyra år verksam som performanceartist med bas i Frankrike och Sydsverige.

Jag inledde med specialiteten jonglering som efterhand utvecklades mer mot teater och scenkonst.

"Le Lido, Centre des Art du Cirque" i Toulouse är en internationell skola för nycirkus och scenkonst som tänjer på gränserna och utforskar sättet att skapa scenkonst på. Efter att ha utvecklat mitt eget sätt att framföra scenkonsten skapade jag föreställningen "Grusvägen 7" tillsammans med en kollega.

Med den föreställningen vann vi tävlingen "JTCE" (Jeune Talent Cirque Europe) som innebar ett pris på 140 000 kr, men framför allt mycket prestige. Föreställningen har senare turnerat runt om i Frankrike, bland annat på teaterfestivalen i Avignon 2010, men även i Holland, Belgien och Sverige.

I början av 2009 blev jag inbjuden till Lille för att diskutera nycirkusen idag och vart den är på väg tillsammans med den franska nycirkuskommittén (Scène du cirque). Föreställningen "Grusvägen 7" placerades i en ny kategori som de kallade för "Post-modern nycirkus" med utlåtandet: "Ni använder er av nycirkus för att sedan ta bort den och skapa något helt annat".

### Scenografi och performancekonst

För mig är det viktigt att konstnären eller konstnärerna är den / dem som både gör scenografin och som agerar för att skådespelaren/ skådespelarna skall få samma personlighet som scenografin, vilket ger styrka åt scenen. Mitt intresse ligger inte i att göra scenografi som sådan, inte heller att visa upp ett trick på en scen. Arbetet med helheten på scenen eller i installationen är verket.

### "Rävprojektet"

Inspirationen kom från fabeln, som ursprungligen var ett sätt att prata om makthavare utan att stöta sig med dem. Men fabeln inrymmer också poesi, mystik och det oförutsedda. Med dessa utgångspunkter vill jag med hjälp av konsten utforska några mänskliga beteenden. Vad är det att vara djurisk? Är vi djur? Eller när blir man det? Var går gränsen?

Djur upplevs av oss ofta som "naturliga", "genuina" och "gulliga". Barns sängar fylls av nallar och keldjur. Samtidigt ogillar vi vissa djuriska beteenden som har med instinkt att göra. Jag är mer intresserad av andra mänskliga beteenden som kan ses som djuriska, t.ex. egoism, girighet, självgodhet och maktutövande.

Kostymen och slipsen speglar en girig överklass i dagens samhälle som kanske agerar djuriskt i sin egoistiska framfart.

Under 2010 har räven blivit en symbol för maktspel inom politiken. Nedan följer några exempel på utdrag ur DN under 2010.

"Nu väntar ett rävspel om vem som ska få efterträda Mona Sahlin".

"En dryg månad av rävspel, utpressningsförsök, köpande och säljande är till ända. Nu går det att summera: Vem har sålt vad? Vem fick betala mest? Och vad blir det för slags politik i Stockholm de närmaste fyra åren?"

### "Ett Rävspel"

En räv/människa beger sig till en förstklassig krog och intar en tre rätters middags (honungsslungat ankbröst med rönnbärsgeleé) med exklusiva drycker.

Måltiden är en uppvisning av framgång och rikedom.

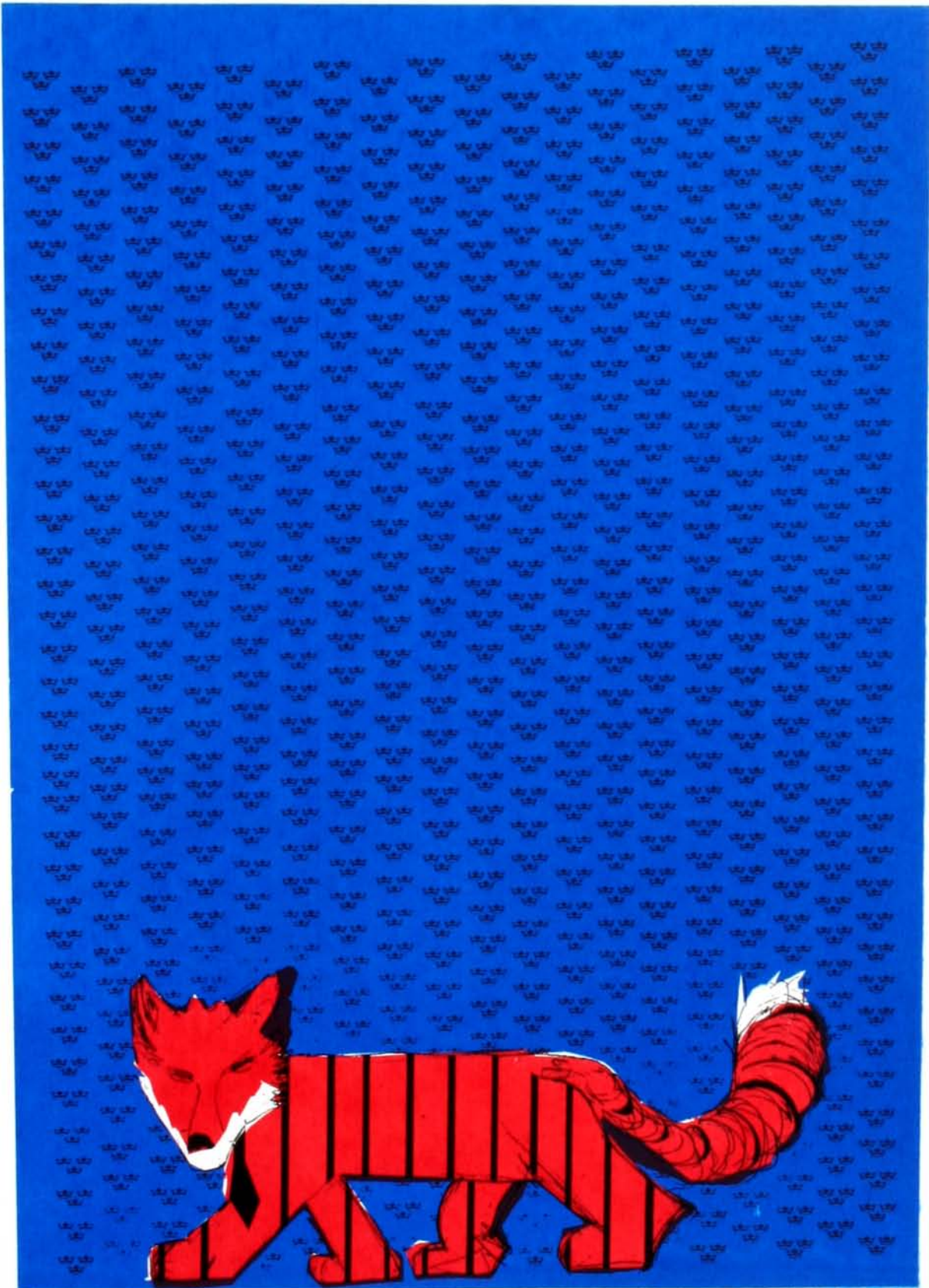
Det är startpunkten för mitt pågående projekt i vilket jag utforskar rävens plats i människan och var gränsen går när en människa betraktas som djur och vice versa. Samtidigt med dessa tankegångar dök ordet "rävspel" ständigt upp i media, t.ex. politiskt rävspel och börsens rävspel.

Under 2010 har räven blivit en symbol för maktspel inom politiken.

Inspirationen kom från fabeln, som ursprungligen var ett sätt att prata om makthavare utan att stöta sig med dem. Men fabeln inrymmer också poesi, mystik och det oförutsedda. Med dessa utgångspunkter vill jag med hjälp av konsten utforska några mänskliga beteenden. Vad är det att vara djurisk? Är vi djur? Eller när blir man det? Var går gränsen?

Jag är intresserad av mänskliga beteenden som kan ses som djuriska, t.ex. egoism, girighet, självgodhet och maktutövande.

Isak Lindberg



13/11  2011

# ETT RÄVSPEL